

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕВОЛОЖСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН»  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
«МУРИНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 4»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом  
от «31» августа 2021 года  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора  
МБОУ «СОШ «Муринский ЦО №4»  
От «31» августа 2021 года №314-ОД  
\_\_\_\_\_ К.Е. Белов

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Академический рисунок и живопись»

*Возраст обучающихся, на которых рассчитана  
программа -11-12 лет*

*Срок реализации программы - 1 год*

*Количество обучающихся в группе-15 чел.*

*Количество часов*

*1 год обучения: 72 ч.*

## Пояснительная записка

**Рабочая программа дополнительного образования «Академический рисунок и живопись» для основного общего образования** составлена в соответствии с требованиями результатам основного общего образования, утвержденными ФГОС ООО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897), с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15), с использованием Программы «Изобразительное искусство 5-7 кл.», автор Неменский Б.М. и др., Просвещение, 2020, ООП ООО МБОУ «СОШ «Муринский ЦО № 4», Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в ОУ (2021-22 уч. год), "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ" (Письмо Министерства образования и науки России, от 18.11.2015 № 09-3242) и Письмом Комитета общего и профессионального образования от 01.04.2015 №19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности», Требованиями к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта ООО.

**На изучение программы «Академический рисунок и живопись» выделяется 72 часов (2 час в неделю: 1 час – академический рисунок, 1 час – академическая живопись).**

**Актуальность** обусловлена возрастанием в условиях современного общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающим миром, как средства накопления и усвоения этого познания, как способа порождения и отбора специфических ценностных установок и актуализации этих ценностей.

**Рабочая программа «Академический рисунок и живопись» для 5 класса** включает в себя лекционные и практические занятия, **целью** которых является овладение необходимыми навыками рисования с натуры, по памяти и по представлению, для дальнейшего использования их в творческой или профессиональной деятельности.

Программа предполагает решение следующих **учебно-воспитательных задач**:

- овладеть основами академического рисунка и живописи;
- развить зрительное восприятие, постичь принципы и методы реалистического изображения и объемной моделировки формы средствами рисунка и живописи;
- овладеть особенностями восприятия трехмерного пространства предмета и общими принципами передачи его на плоском листе бумаги, постичь неповторимость индивидуальных образов, явлений предметного мира и природы;
- научить самостоятельно мыслить и решать творческие задачи;
- научить понимать и ценить значение мирового культурно-исторического наследия;
- раскрыть эстетическую сущность академического рисунка и живописи;
- развить творческие способности обучающихся;
- воспитать ценностные личностные качества и ориентиры.

**Отличительные особенности программы.** Структура рабочей программы является формой представления учебного предмета как целостной системы, отражающей внутреннюю логику организации учебно-методического материала, и включает в себя следующие разделы: «Основы рисунка натюрморта», «Основы цветоведения», «Основы анатомического рисунка», «Основы изображения натюрморта в живописи», «Рисунок фигуры человека с натуры», «Драпировка в натюрморте», «Рисунок фигуры в интерьере», «Комплексный подход к живописи с натуры».

Программа курса «Основы академического рисунка и живописи» предполагает в процессе работы с учениками на уроках применение следующих современных образовательных технологий: уровневой дифференциации; игровой технологии; мультимедийных технологий; кейс-технологии; метода проектов; здоровьесберегающих технологий; технологии интерактивного обучения; обучения в сотрудничестве; развивающих технологий; дистанционного обучения.

**Категория обучающихся.** Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 10-12 лет. Формы и методы организации деятельности ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности обучающихся.

Прием на обучение по Программе осуществляется на добровольной основе в соответствии с интересами и склонностями детей, на основании заявления родителей (законных представителей, опекунов).

**Сроки реализации.** Программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность обучения составляет 72 часа. Количество часов на изучение того или иного раздела может варьироваться в зависимости от потребностей обучающихся.

**Формы организации образовательной деятельности и режим занятий**

Основными, характерными при реализации данной программы, формами проведения занятий являются комбинированные, состоящие из теоретической и практической частей. При такой форме проведения занятий большее количество времени занимает практическая часть. Одним из способов организации учебной деятельности является упражнение, заключающееся в многократном выполнении необходимых действий. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнения, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый. Виды занятий. *Вводное занятие* – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. *Ознакомительное занятие* – на занятии происходит изучение нового теоретического материала (изучаются методы построения, способы работы с материалами и т.д.). *Тематическое занятие* – детям предлагается работать по определенной теме. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка. *Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Планируемые (ожидаемые) результаты освоения Программы**

Рабочая программа дополнительного образования «Основы академического рисунка и живописи» предъявляет следующие основные требования к результатам освоения:

**Личностные:**

- 1) наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- 2) реализация творческого потенциала;
- 3) способность работать в команде;
- 4) позитивная самооценка творческих возможностей.

**Метапредметные:**

- 1) развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- 2) ориентация в культурном многообразии окружающего мира;
- 3) участие в проектной жизни класса, школы, города и т.д.;

**Предметные:**

- 1) развитие художественного вкуса;

- 2) устойчивый интерес к художественной деятельности;
- 3) владение навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека.

**Способы проверки результатов** В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов: текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся); промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие); итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения). Выявление достигнутых результатов осуществляется: 1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала); 2) через отчётные просмотры законченных работ. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Рабочая программа составлена с использованием Программы «Изобразительное искусство 5-7 кл.», автор Неменский Б.М. и др., Просвещение, 2020.

**Учебно-методический комплекс:**

- Аристид Д. Уроки классической живописи. Техники и приемы из художественной мастерской / Джульетта Аристид ; пер. с англ. Екатерины петровой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 208 с.;
- Аристид Д. Уроки классического рисунка. Техники и приемы из художественной мастерской / Джульетта Аристид ; пер. с англ. Екатерины петровой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 248 с..
- Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс / Неменская Л. А. , Под ред. Неменского Б. М. - 11 изд. - М.: Просвещение, 2020.

**Содержание учебного материала по программе «Академический рисунок и живопись» дисциплина «Академический рисунок»**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание	Планируемые результаты обучения
<b>Раздел I: Основы рисунка натюрморта (10 ч)</b>				
1	Построение гипсовых предметов. Рисунок натюрморта из двух-трех гипсовых геометрических тел	4	Основы построения натюрморта и геометрических тел с учетом перспективы. Светотеневой рисунок.	Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснять, почему изобразительное искусство – особый образный язык. Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры.
2	Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом	2	Основы построения геометрического гипсового орнамента. Конструктивный и светотеневой рисунок.	Владеть основами конструктивного рисунка. Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников на предмет соблюдения гармонии и пропорций в композиции.
3	Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры	4	Основные принципы рисунка с отражением светотеневых отношений между предметами. Способы изображения текстуры.	Владеть основами светотеневого рисунка. Приобретать навыки обобщённого, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников на предмет соблюдения гармонии и пропорций в композиции. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.

				<p>Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p>Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Объяснять правила воздушной перспективы.</p>
Раздел II: Основы анатомического рисунка (7 ч)				
4	Рисунок черепа человека в трех ракурсах	2	Принципы построения головы человека (черепа). Пропорции.	Знать основные принципы построения головы человека. Знать этапы построения головы и выполнения рисунка. Уметь считать пропорции головы.
5	Рисунок гипсовой головы экорше Гудона в двух ракурсах	1	Пропорции головы. Изучение челюстных мышц человека. Принципы изображения частей лица.	Знать основные принципы построения головы человека и отдельных частей лица. Уметь изображать голову человека с учетом мышц лица. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников на предмет соблюдения гармонии и пропорций в композиции.
6	Рисунок античной гипсовой головы	2	Подход к изображению головы человека с учетом пропорций, мышц. Светотеневые отношения гипсовой головы.	<p>Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорции лица.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p>Приобретать навыки создания портрета в рисунке.</p> <p>Знать основные принципы построения головы человека и отдельных частей лица. Уметь изображать голову человека с учетом мышц лица. Уметь выполнять конструктивный и светотеневой рисунок.</p>
7	Длительные зарисовки натуры на передачу характерной пластической формы, света и тени	2	Подход к изображению головы человека с учетом пропорций, мышц. Светотеневые отношения в портрете.	<p>Знать основные принципы построения головы человека и отдельных частей лица. Уметь изображать голову человека с учетом мышц лица. Уметь выполнять конструктивный и светотеневой рисунок.</p> <p>Участвовать в выставке творческих работ.</p>

				Приобретать представления о способах объёмного изображения головы человека. Создавать зарисовки объёмной конструкции головы.
Раздел III: Рисунок фигуры с натуры (9 ч)				
8	Мужской портрет на передачу общей формы и с анатомическим анализом	1	Пропорции мужского тела. Основные принципы построения мужского портрета с опорой на анатомические особенности.	Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Создавать зарисовки мужского портрета с учетом пропорций и анатомических особенностей.
9	Женский портрет на передачу общей формы и характера в двух ракурсах	1	Пропорции женского тела. Основные принципы построения женского портрета с опорой на анатомические особенности.	Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Создавать зарисовки женского портрета с учетом пропорций и анатомических особенностей в разных ракурсах.
10	Рисунок рук с анатомическим анализом формы	3	Строение рук. Основные принципы изображения рук с опорой на анатомические особенности.	Знать строение рук. Уметь применять основные принципы конструктивного изображения рук. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников на предмет соблюдения гармонии и пропорций в композиции.
11	Рисунок гипсовой модели стопы. Кратковременный конструктивный рисунок ноги натурщика	2	Строение ноги и стопы. Основные принципы изображения стопы с опорой на анатомические особенности. Мышцы ноги.	Знать строение ног. Уметь применять основные принципы конструктивного изображения ног. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников на предмет соблюдения гармонии и пропорций в композиции.
12	Рисунок модели в статичной позе	1	Подход к изображению модели с учетом анатомических особенностей, пропорций.	Уметь выполнять быстрый конструктивный рисунок модели в статичной позе. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников на предмет соблюдения гармонии и пропорций в композиции.
13	Рисунок стоящей модели в сложном ракурсе	1	Подход к изображению модели с учетом анатомических особенностей, пропорций, движения.	Уметь выполнять быстрый конструктивный рисунок стоящей модели в сложном ракурсе. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников на

				предмет соблюдения гармонии и пропорций в композиции.
Раздел IV: Рисунок фигуры в интерьере (8 ч)				
14	Стоящая модель с задрапированным фоном	2	Светотеневой рисунок фигуры стоящей модели с учетом пропорций, анатомических особенностей, драпировки (одежда и фон).	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет. Выполнять светотеневой рисунок фигуры стоящей модели с учетом пропорций, анатомических особенностей, драпировки (одежда и фон).
15	Сидящая модель в интерьере	2	Светотеневой рисунок фигуры сидящей модели с учетом пропорций, анатомических особенностей, драпировки (одежда и фон).	Выполнять светотеневой рисунок фигуры стоящей модели с учетом пропорций, анатомических особенностей, драпировки (одежда и фон). Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников на предмет соблюдения гармонии и пропорций в композиции.
16	Наброски одетой фигуры	1	Быстрые рисунки фигуры человека с учетом пропорций, анатомических особенностей.	Совершенствовать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии как средства выразительного изображения человека.
17	Портретные зарисовки	5	Быстрые рисунки портрета человека с учетом пропорций, анатомических особенностей и уникальных черт лица.	Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Овладеть новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.



**Тематическое планирование учебного материала по программе  
«Академический рисунок и живопись» дисциплина «Академический рисунок»**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	В том числе	
			Контрольные работы, тесты	П/Р (рисунки, творческие работы)
1	Основы рисунка натюрморта	10	1	7
2	Основы анатомического рисунка	7	1	7
3	Рисунок фигуры с натуры	9	1	9
4	Рисунок фигуры в интерьере	10	2	8

**Содержание учебного материала по программе «Академический рисунок и живопись» дисциплина «Академическая живопись»**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание	Планируемые результаты обучения
<b>Раздел I: Основы цветоведения (7 ч)</b>				
1	Понятие реалистической живописи.	1	Понятие «живопись». Задачи реалистической живописи. Формализм и натурализм. Вопросы художественного видения.	Знать понятия «живопись», «формализм», «натурализм». Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов художественных работ мастеров.
2	Понятие тона в живописи	2	Значение тона в реалистической живописи. Тональные отношения в природе и на картине. Камертон в живописи. Понятие общего тона. Тоновые контрасты.	Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщённого, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т.д.)
3	Основы цветоведения.	2	Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Основные характеристики цвет: цветовой тон, светлота, насыщенность. Несобственные качества цвета. Символика цвета. Цветовые контрасты	Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком. Получать представление о воздействии цвета на человека. Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах.
4	Палитра художника, её изобразительные возможности.	2	Понятие палитры как набор красок, используемый в работе художником. Цветотональный диапазон окружающей среды и палитры. Способы переложения природного диапазона на ограниченный словарь палитры. Правила	Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Различать и называть основные и составные, тёплые и

			<p>смешивания красок. Основные и производные цвета.</p>	<p>холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета. Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть тёплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит».</p>
--	--	--	---	---

Раздел II: Основы изображения натюрморта в живописи (6 ч)

5	Натюрморт из минимального количества гипсовых фигур на нейтральном фоне.	3	Точный рисунок геометрических фигур, расположение их на плоскости относительно друг друга и в пространстве. Изображение формы предметов, их материальности и пространства с помощью тона. Техника гризайль.	Выполнять точное построение геометрических фигур. Видеть диапазон тонов от темного до светлого, в пределах которого находится постройка. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников на предмет соблюдения гармонии и пропорций в композиции.
6	Натюрморт из 2-3 предметов, разных по тону и материальности на нейтральном фоне.	3	Жанр натюрморта, композиция, художественно выразительные средства натюрморта (силуэт, ритм, композиционная доминанта — главный элемент композиции).	Характеризовать понятие пространственной формы и её геометрических видов, понятие сложной пространственной формы; узнавать основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела; уметь выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур; изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. Получать представление об истории развития натюрморта; овладеть простыми навыками изображения предметов; приобретать опыт работы различными художественными материалами, овладеть их выразительными возможностями; приобретать опыт художественного высказывания, изобразительного сочинения; приобретать опыт восприятия, художественного видения произведений искусства.

Раздел III: Драпировка в натюрморте (9 ч)

7	Натюрморты и элементы натюрморта, 1-2 предмета, различных по форме, тону и материалности, находящихся в различных световоздушных условиях.	4	Направленное освещение, контражур, тон, светотень, элементы светотени, свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Выполнение кратковременных заданий на проработку полученных навыков.	Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства; получать представление об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины; использовать в рисунке основные правила объёмного изображения предмета; характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.
8	Натюрморт 1-3 предметов на фоне драпировки	5	Колорит, нюанс, локальный цвет, цветовая гармония. Задача постановки: практическое изучение взаимоотношений цветов и явлений цветовых контрастов.	Характеризовать колористический образ, выразительные возможности цвета в зависимости от постановки; выражать цветом в композиции натюрморта заданное эмоциональное состояние, настроение; развивать творческие способности, экспериментируя, исследуя выразительные возможности цвета.
Раздел IV: Комплексный подход к живописи с натуры (12 ч)				
27	Натюрморт 1-3 предметов на фоне драпировки	4	Изображение ахроматических предметов на фоне цветной драпировки. Применение комплексного подхода.	Уметь выполнять конструктивный рисунок. Уметь видеть цветовые нюансы, рефлекс. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников на предмет соблюдения гармонии и пропорций в композиции.
28	Натюрморт, состоящий из нескольких предметов одной цветовой группы.	4	Цветовой диапазон в пределах теплых или холодных оттенков. Сужение цветового ряда с целью увидеть величину различий между цветами в пределах общего.	Способность видеть величину различий значит уметь грамотно работать отношениями, что является одной из первых необходимостей в деле освоения живописного ремесла.
29	Живопись натюрмортов и их элементов.	6	Приоритетные задачи: цветовые контрасты, взаимовлияния различных цветов друг на друга, умение видеть величину различий между цветами одной цветовой группы.	Закрепление и дальнейшее развитие приобретаемых в аудиторных постановках навыки. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников на предмет соблюдения гармонии и пропорций в композиции.

**Тематическое планирование учебного материала по программе «Академический рисунок и живопись» дисциплина «Академическая живопись»**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	В том числе	
			Контрольные работы, тесты	П/Р (рисунки, творческие работы)
1	Основы цветоведения	7	1	6
2	Основы изображения натюрморта в живописи	6	1	5
3	Драпировка в натюрморте	9	1	8
4	Комплексный подход к живописи с натуры	14	2	12

**Календарно-тематическое планирование  
«Академический рисунок»**

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Название темы</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Дата по факту</b>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				

**Календарно-тематическое планирование  
«Академическая живопись»**





## **Основная литература**

1. Аристид Д. Уроки классической живописи. Техники и приемы из художественной мастерской / Джульетта Аристид ; пер. с англ. Екатерины Петровой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 208 с.;
2. Аристид Д. Уроки классического рисунка. Техники и приемы из художественной мастерской / Джульетта Аристид ; пер. с англ. Екатерины Петровой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 248 с..
3. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс / Неменская Л. А. , Под ред. Неменского Б. М. - 11 изд. - М.: Просвещение, 2020.

## **Дополнительная литература**

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2014. -129с.
2. Марин, Кэрол. Ни дня без кисти. Как рисовать часто и понемногу, сохранять свежий взгляд, не бояться экспериментов, быть уверенным и свободным в творчестве / Марин, Кэрол ; пер. с англ. Е. Петровой ; [нуч. ред. Ю. Ованесян]. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 192 с. : илл.
3. Хоффманн, Том. Как понять акварель. Руководство для тех, кто хочет стать мастером / Том Хоффманн ; пер. с англ. Анны Авдеевой. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 208 с. : илл.
4. Чиварди, Джованни. Рисование: полное руководство / Джованни Чиварди ; пер. с англ. Людмилы Лаврухиной – 2-е изд. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 448 с. : илл.
5. Чиварди, Джованни. Рисование фигуры человека. Полное руководство / Джованни Чиварди ; пер. с англ. Е. Петровой ; [науч. ред. Д. Горельшев]. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 448 с. : илл.
6. Шоуэлл, Билли. Ботанические портреты. Практическое руководство по рисованию акварелью / Билли Шоуэлл; пер. с англ. А. Любимской. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 128 с. : илл.
7. Шоуэлл, Билли. Портреты фруктов и овощей. Практическое руководство по рисованию акварелью / Билли Шоуэлл; пер. с англ. Екатерины Петровой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 196 с. : илл.
8. Шоуэлл, Билли. Портреты цветов от А до Я. Практическое руководство по рисованию акварелью / Билли Шоуэлл; пер. с англ. Екатерины Петровой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 128 с. : илл.

**Технические средства обучения:** компьютер, проектор, музыкальный центр.

### **Электронные пособия:**

- Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).
- Познавательная коллекция. Энциклопедия «Что такое искусство (CD).
- Великий Эрмитаж (CD).

### **Печатные пособия:**

- Комплект портретов для кабинета изобразительного искусства: 30 портретов русских и зарубежных художников: в 2 ч. - М.: Дрофа, 2012.
- Искусство.Цветоведение : учебный альбом из 18 листов. - М.: Спектр, 2012.
- Искусство. МХК. Жанры русской живописи: учебный альбом (16 листов + 64 карточки). - М.: Спектр, 2011.

- Искусство. МХК. Стили и направления в русской живописи: учебный альбом (16 листов + 16 карточек). - М.: Спектр, 2011.

#### **Методический фонд**

- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

#### **Авторские таблицы по ИЗО**

- Построение основных геометрических тел
- Рисование головы человека
- Рисование фигуры человека
- Окружность в перспективе
- Линейная перспектива
- Свето-теневая моделировка
- Цветоведение
- Изображение пейзажа с учетом воздушной перспективы
- Последовательность ведения живописной работы

**Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование** Краски акварельные, краски гуашевые, тушь, бумага цветная, кисти беличьи №5, 10,20, кисти щетина № 3, 10,13, емкости для воды, клей, ножницы.

**Цифровые и электронные образовательные ресурсы:**

№ п/п	Название ресурса	Ссылка	Краткая аннотация
1	Государственный Эрмитаж	<a href="http://www.hermitagemuseum.org/">http://www.hermitagemuseum.org/</a>	Сайт, рассказывающий о Эрмитаже, в котором хранятся настоящие шедевры мировой культуры. Сайт позволяет совершить прогулку по всем этажам этого замечательного музея, а также заглянуть во дворцы Петра I и Меншикова, эрмитажный театр и посетить временные выставки. Интересны и насыщены разделы "Шедевры коллекции", "История Эрмитажа". "Цифровая коллекция" – виртуальная галерея изображений экспонатов Эрмитажа с высоким разрешением.
2	Государственная Третьяковская Галерея	<a href="http://www.tretyakov.ru/">http://www.tretyakov.ru/</a>	Официальный сайт Государственной Третьяковской Галереи. Мы можем совершить виртуальную экскурсию по экспозиции и временным выставкам галереи, окунуться в мир искусства и насладиться великими шедеврами известных мастеров.
3	Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина	<a href="https://pushkinmuseum.art/">https://pushkinmuseum.art/</a>	Сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Содержит справочную информацию, историю музея с момента его создания до сегодняшних дней. Предоставляет возможность пройти по всем залам музея и посмотреть круговые панорамы двух из них; познакомиться с коллекциями, собранными за всю историю существования музея, а также юбилейными изданиями, выпущенными в честь его 100-лет
4	Русский музей	<a href="http://www.rusmuseum.ru/">http://www.rusmuseum.ru/</a>	Сайт Государственного Русского музея. Подробный рассказ об истории музея и его сегодняшнем дне, возможность знакомства с шедеврами коллекций.
5	Музей Лувр	<a href="http://www.louvre.fr/">http://www.louvre.fr/</a>	Официальный сайт музея. История. Описание коллекции. Виртуальная экскурсия. Веб-журнал музея. Программа выставок, лекций, симпозиумов, фильмов, концертов. Библиография, список аудио, видео, интерактивной продукции музея.
6	Искусство России	<a href="http://artrossia.ru/">http://artrossia.ru/</a>	Галерея шедевров русского изобразительного искусства из собраний Третьяковской галереи, Русского музея, областных музеев и галерей России. Каталог современных произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Сведения о художниках. Аукцион. Книги и статьи. Материалы журнала "Искусство России": новости, обзоры, арт-справочник. Форум.
7	Энциклопедия русской живописи	<a href="http://www.artsait.ru/">http://www.artsait.ru/</a>	Информация о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значительные работы.

	Новости музеев	<a href="http://www.museum.ru/N31505">http://www.museum.ru/N31505</a>	Искусство Жостова в Строгановском дворце
8	Русская икона	<a href="http://www.icon-art.narod.ru/">http://www.icon-art.narod.ru/</a>	Галерея работ художников-иконописцев на рубеже XX-XXI веков. Информация о выставках, о реставрации икон и фресок, технике иконописи. Статьи и обзоры. Ссылки.
9	Библиотека изобразительных искусств	<a href="http://www.artlib.ru/">http://www.artlib.ru/</a>	Собрание академических работ современных художников России
10	История изобразительного искусства. Музеи и галереи	<a href="http://www.arthistory.ru/index.htm">http://www.arthistory.ru/index.htm</a>	Сайт, позволяющий увидеть и проследить историческую ретроспективу и историю развития изобразительного искусства со времён Эпохи Возрождения.
11	Энциклопедия «Все о живописи»	<a href="https://gallerix.ru/">https://gallerix.ru/</a>	Частный некоммерческий проект, представляющий картины такими, какими они могли быть в момент своего рождения
12	Абстракция: живопись и графика	<a href="http://www.angelfire.com/art2/abstract2">http://www.angelfire.com/art2/abstract2</a>	«Авангард является ярким выражением культуры Модерна. Достижения таких его направлений, как абстракционизм, супрематизм, сюрреализм необходимо изучать и использовать в процессе создания искусства двадцать первого века. Данный сайт как раз и представляет пример теоретического анализа авангарда и практического применения его законов в живописи и графике и при обучении рисованию детей и взрослых». Алексей Фанталов
13	Эпоха Возрождения	<a href="http://renesans.narod.ru/">http://renesans.narod.ru/</a>	Ренессанс (Возрождение) (Renaissance), эпоха интеллектуального и художественного расцвета, который начался в Италии в 14 веке, достигнув пика в 16 веке и оказав значительное влияние на европейскую культуру. В это время сложилось представление о царящей в природе гармонии и о человеке как венце её творения. Среди выдающихся представителей этой эпохи - художник Альберти; архитектор, художник, учёный, поэт и математик Леонардо да Винчи.
14	Импрессионизм в сети	<a href="http://impressionnisme.narod.ru">http://impressionnisme.narod.ru</a>	Импрессионизм (франц. impressionnisme, от франц. impression - впечатление) - направление в искусстве последней трети XIX - начале XX в. Мастера этого направления пытались непредвзято и как можно более естественно и свежо запечатлеть мимолетное впечатление от быстро текущей, постоянно меняющейся жизни.
15	Лилия Вениаминовна Сазонова	<a href="http://www.openclass.ru/node/148163">http://www.openclass.ru/node/148163</a>	Множество ссылок на Интернет ресурсы для учителя ИЗО
16	Электронный научный журнал "Педагогика искусства"	<a href="http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm">http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm</a>	Сетевое периодическое научное издание, не имеющее печатного эквивалента. ЭНЖ публикует научные материалы по теории и истории художественной педагогики, по проблемам эстетического воспитания и развития

			детей в области театра, экранных искусств, музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, методике преподавания предметов образовательной области "искусство". Журнал основан в 2006 году Государственным Учреждением Институтом художественного образования Российской Академии Наук.
17	Наш мир удивительный Виртуальная выставка дет. рисунков	<a href="http://kidz-art.narod.ru/">http://kidz-art.narod.ru/</a>	Некоммерческий проект. Участие в выставке, размещение информации о студиях, создание и размещение портфолио на сайте Арт-Портфолио для преподавателей - бесплатно. Материал расположен по тематикам и по авторам работ.
18	Дети в Интернете Виртуальная галерея детского рисунка	<a href="http://www.newart.ru/">http://www.newart.ru/</a>	Волшебный мир детского творчества. Принимаются графические и живописные труды ребятшек от 4 до 14 лет и смешные высказывания детей.
19	Звезды нового века Галерея детского творчества	<a href="http://www.znv.ru/">http://www.znv.ru/</a>	В этой галерее выставляется все, что в детском творчестве может быть сфотографировано и отсканировано: рисунки и поделки ваших детей и коллективов. Максимальный возраст - 14 лет. Галерея готовится начать онлайн-конкурсы детских работ в различных номинациях.
20	Газета Искусство	<a href="http://art.1september.ru/index.php">http://art.1september.ru/index.php</a>	Учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы.
21	Искусство в школе	<a href="http://art-in-school.narod.ru/">http://art-in-school.narod.ru/</a>	Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах.
22	Искусство и образование	<a href="http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00">http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00</a>	Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники.
23	Изобразительное искусство в школе	<a href="http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00">http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00</a>	Педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в школе, мастер-классы.

## Приложения

### Приложение 1. Пример формы промежуточного контроля (тестирование)

1. Найдите правильное определение. Портрет – это...
  - **Изображение человека либо группы людей;**
  - Изображение головы человека;
  - Изображение человека по пояс.
2. От какого слова произошло слово портрет?
  - **Персона;**
  - Человек;
  - Люди.
3. Портрет – это...
  - Самостоятельный вид искусства;
  - **Самостоятельный жанр искусства;**
  - Самостоятельный замысел искусства.
4. Выберите картинку, относящуюся к историческому портрету:



5. Какой портрет не относится к парадному?



6. Определите, какой портрет выполнен в анфас:



7. Какие по формату портреты не встречаются:

- Оплечные;
- Погрудные;
- **Поголовные;**
- Поколенные;
- Во весь рост.

8. Ключевым пунктом успешного портрета является:

- Хорошее владение рисунком;
- Глубокое знание художником пластической анатомии;
- Хорошее настроение художника.

9. Какой типизации портретов по размеру не существует:

- Миниатюра;
- Монументальный;
- **Персональный;**
- Станковый;
- Бюст;
- Фреска;
- Мозаика.